FLORES EN LA SOMBRA es una iniciativa *online* de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a materiales exclusivos

FIESTAS CRISTIANAS / FIESTAS PROFANAS (1934-2003)

Las misiones pedagógicas de Val del Omar

LA OBRA CINEMATOGRÁFICA DE JOSÉ VAL DEL OMAR ha quedado intensamente asociada a dos cortometrajes de extraordinario impacto: *Aguaespejo granadino* (1955) y *Fuego en castilla* (1959). Estas dos piezas son las que le dieron fama y notoriedad en vida, si bien limitada a los círculos del cine documental y experimental de la época. A estas dos habría que añadir la película cuya finalización más se alargó en el tiempo: *Acariño galaico*, rodada en 1961, aunque su montaje no fue ultimado hasta 1982. Así lo atestigua su autor en un documento manuscrito: "Este *Acariño* anduvo más de 20 años esperando el duende que le inspirara el montaje como propia floración de la esencia poética". La investigación realizada entre 1993 y 1995 para su restauración y finalización dio como resultado, tras el estudio minucioso de todos los documentos y materiales intermedios, que la película se hallaba en un momento culminante de cierre, a falta de incorporar la banda sonora al copión de imagen. Si hacemos esta referencia precisa es porque, desgraciadamente, el resto de la obra fílmica del Val del Omar, con la excepción de *Vibración de Granada* (1935), ha tenido una suerte dispar. Los documentales rodados para las Misiones Pedagógicas, a los que nos referiremos a continuación, no se conservan. Los distintos rodajes hechos para la entidad Festivales de España a partir de 1963 dieron como resultado varios copiones de imagen en una etapa inicial de montaje. Los ensayos realizados con su formato Bi-Standard, etiquetados como "Granada 1968" y "Granada 1974", no fueron montados. Por último, *Ojála* (sic), una pieza que debía incorporarse como prólogo al *Tríptico Elemental de España*, se quedó en una fase embrionaria a juzgar por los escritos de su autor al respecto[1].

Dentro de esta atípica filmografía debemos situar el material agrupado bajo el título *Fiestas cristianas / Fiestas profanas*. Su origen procede de la etapa en que Val del Omar forma parte de las Misiones Pedagógicas. El cineasta granadino trabajó para esta institución educativa entre 1932 y 1935 como proyeccionista, fotógrafo, cámara y director de varios documentales. La cifra exacta de estos últimos no ha podido ser precisada por ninguna fuente oficial, pues en las dos memorias publicadas de las Misiones (1934 y 1935) no se especifica claramente y solo aparecen reseñados algunos títulos. En el Servicio de Cine y Proyecciones trabajaron además, en distintos grados de colaboración, Guillermo Fernández Zúñiga, Gonzalo Menéndez Pidal, Rafael Gil, Cecilio Paniagua, Cristóbal Simancas y Eduardo García Maroto. De toda esa producción solo se conserva un documental: *Estampas 1932*. El interés del mismo radica en que muestra precisamente la actividad de los misioneros en sus viajes por los pueblos de España. Confeccionado con materiales rodados en diversas misiones, puede considerarse el manifiesto programático de las acciones de la institución.

Junto a las filmaciones que documentaban la labor pedagógica y daban a conocer la vida rural, había otra actividad importante: las proyecciones cinematográficas que, en no pocas ocasiones, descubrían por primera vez los asistentes. Se ha insistido mucho en este aspecto lúdico de las Misiones; sin embargo, hay que ponerlo en relación con una diversificación del negocio cinematográfico, iniciada en 1923 con la comercialización del formato 16 mm. Pensado en un principio para el mercado *amateur*, muy pronto tuvo aplicación en el campo educativo. Ese mismo año, Kodak lanzó la gama Kodascope, que incluía cámara, trípode, empalmadora, proyector y pantalla. Dicho de otro modo, un equipo autónomo que permitía rodar, montar y proyectar producciones propias. La primera memoria de Misiones indica que contaban con 26 proyectores Kodascope (uno de los cuales puede verse en un plano de *Estampas 1932*). Por su parte, la Kodascope Library, en funcionamiento entre 1924 y 1939, contaba con un extenso catálogo de películas en 16 mm. De hecho, hubo una delegación en Madrid de la que se debió nutrir el Patronato de Misiones para sus actividades. La mayoría eran documentales, pero también contaban con películas cómicas, por ejemplo, de Chaplin (varios testimonios de misioneros destacan precisamente la fascinación que producían entre el público rural las películas de Charlot).

Cabe conjeturar, por tanto, que el acceso a los equipos de 16 mm permitió a Val del Omar y sus compañeros no solo adiestrarse en su funcionamiento, sino también tomar como referencia una amplia gama de documentales de naturaleza, viajes, costumbres locales… Son años, además, en los que una nueva generación de cineastas da un impulso decisivo al cine documental español: Ernesto Giménez Caballero, Luis Buñuel, Carlos Velo, Fernando G. Mantilla y Antonio Román, entre otros muchos. A ello contribuyó decisivamente la labor de los cineclubs, como el Cineclub Español, al difundir obras de referencia de directores como Flaherty, Ruttman o Eisenstein y dar cabida en sus programas a los documentales de esa generación novel. Pese a la indiscutible personalidad de varios de estos directores, buena parte de la producción documental (como la promovida por CIFESA) se basará en visiones sobre aspectos pintorescos de lugares y regiones de la geografía española y funcionará como complemento de exhibición.

Fiestas cristianas / Fiestas profanas forma parte de este contexto cinematográfico en el que se aúnan el espíritu de las Misiones con ese afán renovador de captar y documentar la realidad española. Este título agrupa en realidad tres documentales

Fiestas cristianas / Fiestas profanas podrá verse online **del 12 al 19 de febrero** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***FIESTAS CRISTIANAS / FIESTAS PROFANAS***

FICHA TÉCNICA Y SINOPSIS

Título: **Fiestas cristianas / Fiestas profanas**
Año: **1934-1935 (Rodaje) / 2003 (Remontaje)**
País: **España**
Duración: **51 minutos**

Remontaje de varias piezas, rodadas por José Val del Omar y otros cineastas en el marco de las Misiones Pedagógicas de la Segunda República, llevado a cabo en 2003 por Gonzalo Sáenz de Buruaga y Piluca Baquero Val del Omar y con música de Alejandro Masó.

[1] Véase Rafael R. Tranche, *Más allá de la pantalla. Vórtice Val del Omar,* Granada, Diputación de Granada, 2020, pp. 173-177.

FLORES EN LA SOMBRA es una iniciativa *online* de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a materiales exclusivos

FIESTAS CRISTIANAS / FIESTAS PROFANAS (1934-2003)

Las misiones pedagógicas de Val del Omar (cont.)

etiquetados con los siguientes nombres: "Semana Santa en Lorca 1934", "Semana Santa en Murcia-Cartagena 1934" y "Fiestas Primavera Murcia 1934. Pregón Huerta. Entierro Sardina (Val del Omar-PA)". Se trata de títulos meramente descriptivos del contenido que se hallaba en cada una de las latas guardadas por Cristóbal Simancas hasta 1994. El análisis documental realizado posteriormente por Joaquín Cánovas e Isabel Durante permitió identificar los lugares y las fechas de filmación: 1935 en todos los casos, salvo "Semana Santa en Lorca", rodado en 1934[2]. Como señalan ambos autores, todos ellos tienen un indudable interés cultural, folclórico y antropológico, pues tras la Guerra Civil desaparecieron muchos de los pasos, esculturas y monumentos retratados en ellos. Ahora bien, el contenido de los mismos y las referencias aportadas por varios de sus artífices indican que se trata de rodajes ajenos a la actividad regular de las Misiones en los que intervinieron, en distinto grado, varias personas. Según Cecilio Paniagua: "En estas misiones debuté en el cine. Fue en una Semana Santa por Lorca, Totana, Cartagena y Murcia. Rodé en 16 mm, como todos los films que se hicieron para las

> **La contemplación de estos documentales nos retrotrae al momento fundacional del primer movimiento documentalista español y nos conecta con un tiempo en que el cine se concebía como una poderosa herramienta de transformación de la realidad**

Misiones. Aún recuerdo aquella afición que nos animaba a todos, tan desinteresada. Todos éramos *amateurs*"[3]. Además de Paniagua, también participaron en el rodaje Simancas, Gonzalo Menéndez Pidal y Rafael Gil, quien años más tarde recordaba: "Tras mi etapa de ensayista, empecé a rodar películas en 16 mm con Gonzalo Menéndez-Pidal, que era el operador, porque tenía una cámara muy buena, Cecilio Paniagua y José Val del Omar... Recuerdo que hicimos una serie sobre la Semana Santa en Lorca, que es una Semana Santa muy pintoresca"[4]. No obstante, según Simancas, el peso fundamental del rodaje lo llevó Val del Omar[5].

La versión actual que agrupa los tres documentales no especifica el montaje original de los mismos. Como criterio general, se aprecia el uso frecuente de la técnica del montaje de cámara. Así lo reconocía Simancas para este caso: "Val del Omar necesitaba poco montaje en sus filmaciones. Él iba filmando a medida que se iban desarrollando las cosas y más o menos quedaban en el orden propio de cada suceso"[6]. Efectivamente, el montaje sigue un orden secuencial de acontecimientos, que va de los preparativos de la festividad a los desfiles y ceremoniales en cada caso (con algunas alteraciones, señaladas por Cánovas y Durante, en la Semana Santa de Murcia y en la llamativa inclusión de una serie de planos de molinos de velas tras el Bando de la Huerta). En ese sentido, la pauta imperante es descriptiva. Sin embargo, con frecuencia asoman planos que se liberan de esa servidumbre y se detienen a observar un rostro, un gesto, una acción (véase esos planos de una muchacha subiendo una escalera al principio del tercer documental o los de los aguadores al final del mismo). Es ahí donde podemos detectar la capacidad de Val del Omar para ir más allá de la superficie de las cosas. Es ahí donde ofrece destellos de lo que después sería su característico estilo. En suma, la contemplación de estos documentales nos retrotrae al momento fundacional del primer movimiento documentalista español y nos conecta con un tiempo en que el cine se concebía como una poderosa herramienta de transformación de la realidad.

Fiestas cristianas / Fiestas profanas podrá verse online **del 12 al 19 de febrero** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***FIESTAS CRISTIANAS / FIESTAS PROFANAS***

Rafael R. Tranche
Catedrático Comunicación Audiovisual UCM

[2] Joaquín Cánovas e Isabel Durante, "Los documentales de la región de Murcia y las Misiones Pedagógicas", en *Val del Omar y las Misiones Pedagógicas,* Residencia de Estudiantes, Madrid, 2003.
[3] Entrevista con José López Clemente, *Arte Fotográfico,* nº 271, Madrid, julio de 1974.
[4] Antonio Castro, *El cine español en el banquillo,* Valencia, Fernando Torres, 1974, p. 190.
[5] Según entrevista realizada por el autor el 19 de octubre de 1993.
[6] *Ibidem.*

FLORES EN LA SOMBRA es una iniciativa *online* de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a materiales exclusivos

FIESTAS CRISTIANAS / FIESTAS PROFANAS (1934-2003)

Val del Omar, las Misiones Pedagógicas y los documentales murcianos

Algunas precisiones sobre datación, autoría y contenidos

BAJO LAS ETIQUETAS de "Semana Santa en Lorca y Cartagena", "Semana Santa en Murcia" y "Fiestas de Primavera de Murcia", Cristóbal Simancas conservó hasta su retiro en La Nucía (Alicante) tres cajas con las imágenes rodadas en 16 mm en la región de Murcia, cuya autoría atribuía a José Val del Omar y databa en 1934, seguramente por tener lugar ese año la segunda estancia de las Misiones y el Museo Circulante en el sureste español.

En 1994 las copias fueron donadas por Simancas a María José Val del Omar y exhibidas inicialmente en el Cinema Jove'95 de Valencia, festival dirigido entonces por Piluca Baquero Val del Omar, sobrina nieta del artista. Posteriormente, el 2 de noviembre de 2001 y ya con el título de *Fiestas cristianas / Fiestas profanas,* se proyectaron en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en el ciclo titulado "Hitos del cine documental. El documental en la II República". A partir de esta fecha se gesta la exposición "Val del Omar y las Misiones Pedagógicas" que, con patrocinio de la Comunidad Autónoma de Murcia a través de la Dirección de Proyectos e Iniciativas Culturales, organizó la Fundación José y María José Val del Omar y la Residencia de Estudiantes durante 2003, primero en la Iglesia de Verónicas de Murcia y posteriormente en la propia Residencia de Estudiantes. Uno de los platos fuertes de dicha iniciativa fue la recuperación y edición en DVD de los documentales sobre la Semana Santa y Fiestas de Primavera murcianas, a partir de la estabilización realizada por los laboratorios Iskra de los materiales originales recuperados. Para esta edición se respetó, por indicación del que esto escribe, el orden secuencial de dichos materiales y no el remontaje al que se sometieron los documentales, con supresión de algunos minutos, exhibidos en el Círculo de BBAA madrileño. En todo caso, suponen un extraordinario documento de indudable interés cultural, folclórico y antropológico. En el estudio que realizamos entonces ya planteábamos ciertas dudas sobre la procedencia, autoría y datación de las imágenes conservadas, reflexiones que se han visto confirmadas e incluimos en el presente texto.[1]

Es preciso recordar que el Museo Circulante de las Misiones Pedagógicas estuvo en la región entre el 15 de abril y el 3 de agosto de 1934; que previamente anduvo por las poblaciones vecinas de Almería y que tanto el murciano Ramón Gaya como los cartageneros Carmen Conde y su marido, el poeta y fundador de la Universidad Popular de Cartagena, Antonio Oliver Belmás, eran artistas comprometidos con la gestión cultural en general y las Misiones Pedagógicas en particular.

Simancas consideraba que eran tres películas, sin perjuicio de que las aglutinasen ya entonces en un solo montaje. Sin embargo, recordemos que, en febrero de 1936, Val del Omar proyectó un documental con el título de *Murcia* en el cineclub CECI (Círculo de Escritores Cinematográficos Independientes) del cine Tívoli de Madrid, en un programa en que figuraba otro cortometraje y una película larga. La estructura secuencial de los materiales conservados permite establecer una clara división en varios bloques temáticos, con autonomía narrativa propia, que se corresponden con las 3 bobinas recuperadas.

"Semana Santa en Lorca"

En las primeras décadas del siglo XX, el bordado alcanzó en Lorca la categoría de "artesanía mayor" gracias a la conjunción de tres elementos: directores artísticos que crean y dirigen, bordadoras que llevan a la práctica la inspiración de los artistas y señoras que ponen a disposición de la obra proyectada la financiación y el apoyo correspondiente. Una técnica de bordado que primaba las realizaciones en sedas matizadas a la francesa en detrimento de la tradición barroca en el empleo de los hilos metálicos y la pedrería. Muestra de la importancia de esta actividad es el hecho de que en 1929 se presentara una selección de bordados lorquinos en la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

La primera parte del documental recorre distintos espacios urbanos, edificios, ambientes y actividades relevantes relacionadas con las procesiones, como el trabajo de los talleres de bordado, las disputas en el alquiler de las sillas o la recogida de estandartes procesionales de los pasos. Una vez iniciado el desfile, el paso Azul primero, y posteriormente el Blanco, despliegan su cortejo de romanos, grupos bíblicos, jinetes, cuadrigas, carrozas alegóricas, ángeles y demonios, para concluir, respectivamente, con las imágenes devocionales de sus patronas, la Virgen de los Dolores, titular del paso Azul, y la Virgen de la Amargura, del paso Blanco. Ambas imágenes desaparecieron en los primeros días de la contienda civil. No ocurre lo

Fiestas cristianas / Fiestas profanas podrá verse online **del 12 al 19 de febrero** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***FIESTAS CRISTIANAS / FIESTAS PROFANAS***

[1] Joaquín Cánovas e Isabel Durante, "Los documentales de la región de Murcia y las Misiones Pedagógicas", en *Val del Omar y las Misiones Pedagógicas,* Residencia de Estudiantes, Madrid, 2003, pp. 117-130. El texto incluye todas las citas y las referencias que se indican en esta breve presentación de los documentales.

FIESTAS CRISTIANAS / FIESTAS PROFANAS (1934-2003)

Val del Omar, las Misiones Pedagógicas y los documentales murcianos

Algunas precisiones sobre datación, autoría y contenidos (cont.)

Fiestas cristianas / Fiestas profanas podrá verse online **del 12 al 19 de febrero** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***FIESTAS CRISTIANAS / FIESTAS PROFANAS***

mismo con los mantos, trajes y túnicas bordadas, ya que pudieron ser recuperados por la Junta de Incautación de Bienes Artísticos del Frente Popular tras un mandato del Ayuntamiento a tal fin y puestos a buen recaudo en la caja fuerte de una entidad bancaria.

La datación de este rollo en 1934 no presenta dudas, ya que ese mismo año tuvo lugar una campaña de promoción coordinada por la Comisión de Festejos, consistente en la edición de un cartel anunciador "exclusivamente lorquino" a partir de un dibujo de Emiliano Rojo (1918-1965) –cartel que aparece en la película–, programas de mano explicativos en los que se informa a los posibles visitantes que "para presenciar los desfiles se venden tribunas, asientos de grada y sillas en toda la carrera, a precios de tarifa aprobados por el Consistorio municipal", una iniciativa que se ponía en práctica por primera vez y también recoge el film.

"Semana Santa en Murcia y Cartagena"

Este segundo documental se centra casi en su totalidad en la procesión de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, popularmente conocida como de "los Salzillos", ya que ocho de sus nueve grupos escultóricos son obra del imaginero murciano. Tiene lugar todos los Viernes Santos, el mismo día en que procesiona el cortejo lorquino. Esta coincidencia entre ambas procesiones hace prácticamente imposible que se pudiesen filmar por un único equipo en el mismo año. Datado el documental lorquino en 1934, son varios los argumentos que apuntan a 1935 como fecha del rodaje de la procesión murciana. Por una parte, tenemos noticias de un accidente acaecido en la procesión de 1934, cuando el Paso de la Verónica se cayó en la calle Salzillo, con el consiguiente destrozo de su decoración floral. De otra, podemos leer en un cartel ubicado en la calle Trapería de Murcia, al paso del trono de la Dolorosa, la convocatoria del inminente Bando de la Huerta para el domingo 21 (de marzo de 1935), fecha en la que efectivamente salió el cortejo huertano. Teniendo en cuenta que en 1936 las cofradías de Murcia, y también las de Cartagena, decidieron no sacar los tronos a la calle, se puede establecer sin margen de error el año 1935 como fecha de la filmación del cortejo.

Como colofón a las imágenes del Viernes Santo, y sin solución de continuidad, se incluyen unas breves imágenes sobre la procesión del Miércoles Santo correspondiente a la Cofradía de la Preciosísima Sangre, popularmente conocida como de los "coloraos". En ella, y de forma muy fragmentada, se recogen diversos pasos (Samaritana, Jesús en casa de Marta y María, Prendimiento, San Juan y Cristo de la Sangre), algunos desaparecidos durante la guerra, y diversas tomas de los nazarenos con sus típicos trajes huertanos. Si tenemos en cuenta que debido a las inclemencias del tiempo el cortejo no desfiló en 1934 y que en 1936 no salieron a la calle, convendremos que estas imágenes sólo pudieron ser rodadas también en 1935.

Como transición a las procesiones de Cartagena, aparecen intercaladas unas imágenes de molinos de viento, construcción identificada con el campo de Cartagena donde quedan numerosos vestigios, aunque casi todos ellos en ruinas. El cortejo recoge en exclusiva la procesión del Miércoles Santo por la noche de la Cofradía del Prendimiento, conocida popularmente como los "californios", pudiéndose apreciar, aunque muy vagamente, el carro emblema de la Hermandad (único conservado tras la guerra civil) y los tronos de San Juan y la Virgen de los Dolores, ambos de Francisco Salzillo, destruidos al comienzo de la contienda. Las imágenes nocturnas de esta procesión muestran más interés por el juego de luces y sombras, así como los reflejos de las luces en el agua del vecino puerto. En todo caso, apenas superan los dos minutos de duración frente a los 15 de las murcianas.

Habida cuenta que en 1936 no salen estas procesiones y que disponemos de noticias sobre el rodaje de un documental en 16 mm sobre "la Semana Santa de Cartagena en la que trabajan Rafael Gil, Gonzalo Menéndez Pidal, Cecilio Paniagua y José Val del Omar en 1935", es muy probable que estas imágenes tengan su origen en ese film de autoría colectiva rodado durante la estancia en la ciudad departamental de los cineastas de las Misiones Pedagógicas.

"Fiestas de Primavera de Murcia"

El tercer rollo conservado recoge las tres manifestaciones más singulares de estas fiestas murcianas: el Bando de la Huerta, la Batalla de las Flores y el Entierro de la Sardina. A ello se le suma, a modo de preámbulo, una secuencia con imágenes de la huerta que sirve para definir la singularidad de la vega murciana, y unas descontextualizadas imágenes de molinos de viento del campo de Cartagena.

El Bando, de índole popular y folklórico, ha llegado hasta nuestros días con muy pocos cambios y la misma esencia. Al instaurarse el Entierro de la Sardina en 1850,

FLORES EN LA SOMBRA es una iniciativa *online* de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a materiales exclusivos

FIESTAS CRISTIANAS / FIESTAS PROFANAS (1934-2003)

Val del Omar, las Misiones Pedagógicas y los documentales murcianos

Algunas precisiones sobre datación, autoría y contenidos (cont.)

Fiestas cristianas / Fiestas profanas podrá verse online **del 12 al 19 de febrero** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***FIESTAS CRISTIANAS / FIESTAS PROFANAS***

comenzaron a desfilar gentes ataviadas con el traje regional huertano, y poco tiempo después se constituyeron en el Bando de la Huerta o desfile popular costumbrista donde, junto a la presencia de personas y caballerías del medio rural en plena capital murciana, se pronunciaban en lugares públicos los clásicos "bandos" o romances panochos de matiz claramente crítico y burlesco. Una fiesta donde la huerta toma la ciudad y extrapola los valores intrínsecos de las gentes hortícolas al espacio urbano y condiciona su disfrute a la exhibición de los mismos.

Tras el Bando aparecen escenas alusivas a molinos de vela que merecen mención aparte pues, si bien es cierto que responden a la configuración y naturaleza misma del paisaje de Cartagena, poco o nada tienen que ver con el de las tierras de la capital del Segura, donde es la noria y no el molino de viento, el que cumple con los cometidos derivados del uso y distribución del agua para el riego.

En relación a estas imágenes y su inclusión en el documental conservado, es preciso dejar constancia del rodaje de una película dirigida por el poeta cartagenero Antonio Oliver Belmás (1903-1968) que, bajo el título *Molinos del sudeste de España,* fue producida por Film UPC (Universidad Popular de Cartagena) a finales de 1935. El interés de Oliver por el cine es conocido ya que, junto con su esposa, la también escritora Carmen Conde, constituyó entre 1934 y 1935 la Sección Cultural del Cinema Educativo, además de ser responsable de la creación y desarrollo de la Universidad Popular de Cartagena. En el Archivo Municipal de Cartagena se custodia toda la correspondencia entre los mencionados y diversas personalidades del mundo cultural (José María Chacón y Calvo, Luis Calandre, Zenobia Camprubí) donde se da cuenta de los progresos en la gestación y rodaje del documental, así como la solicitud del material para ser proyectado en el local de las Misiones Pedagógicas de Madrid en la primavera de 1936. Probablemente el material filmado por Oliver Belmás es reutilizado más tarde en el montaje que nos ha llegado de los documentales. El trabajo realizado por Juan José Mendy (Iskra) para la estabilización y conservación de los documentos originales apunta en este sentido, al detectar numerosos cortes y diversidad de soportes de naturaleza muy diversa en las copias conservadas.

La segunda celebración es la Batalla de las Flores, festejo a modo de cabalgata de influencia mediterránea y origen provenzal, que se implantó en Murcia hacia 1889, de connotaciones elitistas, hecho que supuso su desaparición en la etapa de la transición española, aunque en fechas recientes se ha intentado recuperar. Consistía en una batalla floral en zona acotada entre los asistentes y los tripulantes de las carrozas presentadas bajo los auspicios de distintas asociaciones de la vida oficial y cultural murciana.

La película concluye con la cabalgata carnavalesca y satírica del Entierro de la Sardina, cuyos orígenes pueden situarse en el ecuador del siglo XIX. Previamente visualizamos el paisaje urbano capitalino mientras el tiempo transcurre y llega la noche, con sus reflejos lumínicos en el agua y los destellos del fuego de los hachoneros que acompañan las carrozas portando luminarias. Este cortejo no salió en 1936 debido a que el Ayuntamiento denegó la subvención de 15.000 pesetas que le requerían las agrupaciones sardineras.

> **Con los datos que disponemos, pero sin obviar un análisis formal de las imágenes conservadas, donde la huella de Val del Omar es innegable y anuncian algunas de sus constantes estilísticas posteriores, resulta arriesgado atribuir una autoría única a estas películas**

Con los datos que disponemos, pero sin obviar un análisis formal de las imágenes conservadas, donde la huella de Val del Omar es innegable y anuncian algunas de sus constantes estilísticas posteriores, resulta arriesgado atribuir una autoría única a estas películas. Bien por la forma de trabajar de los "misioneros", bien por las evidencias de otras películas coetáneas que, tras la guerra, pudiesen haber suministrado imágenes y secuencias refundidas finalmente en el montaje que nos ha llegado.

Joaquín T. Cánovas Belchi
Catedrático Historia del Arte UMU